

Даже у великих потрясеней есть своя музыка. И не всегда это музыка разрушения. Удивительно, но нашлись люди, которые в общем грохоте событий услышали эту музыку. И не просто услышали сами, но и заставили слушать других. Одним из таких деятелей был Фёдор Матвеевич Лыткин.

Мать его Анна Лукьяновна Карташова была русская, отец - ссыльный курд, но формально Федор считался сыном бурята Матвея Лыткина - первого мужа матери. Федор рано остался без отца, матери тяжело было поднимать троих детей. Благодаря способностям Федор с отличием окончил начальную школу в Тулуне и поступил в Иркутскую мужскую гимназию.

Далее - гимназические годы. Учась в иркутской гимназии в 1914 г., Лыткин вместе со своими друзьями принимает участие в подпольном революционном кружке. Кружок проводит тайные встречи, на которых об-

Сердце поэта

Мы строили светлые, чистые

Своды свободы...

Ф.М. Лыткин

*И ни одной души,
идушей мимо,
не пропущу.*

рах огромной страны, вдохновляют поэта вновь и вновь. В 1916 г. в Енисейске он пишет стихотворение: "Революционерам всех времён". Фёдор в это время горячий оратор, имеющий авторитет в учащейся среде. Тогда же он знакомится с



Лыткин

местными социал-демократами в том числе и с ссыльным большевиком А. Перенсоном, с кото-

чувства Фёдора нашли отклик в сердце Ольги, и вскоре она стала его женой. В 1917 г. Лыткин оканчивает Енисейскую гимназию и получает аттестат зрелости. На события февральской революции он откликается стихотворением "Манифест 14 марта 1917 года". В марте этого же года в Енисейске образован "Союз учащихся", который начал выпускать газету "Под знаменем революции", её редактором стал Фёдор. В первом номере газеты были помещены его статья и несколько стихотворений, среди которых "Гимн революции" и "Кругом враги". В том же 1917 г. Лыткин совершает поездку на

"Странный, Оля, я человек: в Сибири я тоскую по ущельям, по гремящим речкам Кавказа, а на Кавказе - по могучей, необъятной, вечно шепчущейся тайге Сибири. Грустно мне, Олик, покидать места, где прошли годы золотого детства...". Судьба приводит Фёдора Матвеевича в стены города Томска. Здесь он знакомится с Н.Н. Яковлевым - влиятельным томским большевиком. Именно теперь Лыткин находит, что большевики - реальная политическая сила, ведь они выдвигают такие актуальные лозунги, пусть и не всегда придуманные ими самими. Но, ведь их цели теперь такие значимые, так отражают скорое благо народа! А уж какая сила поведёт народ к этому благу, как показывает мировая история, - не всё ли равно? Попытка карниловского мятежа в августе 1917 г. лишь укрепила уверенность Лыткина в справедливости его новых убеждений. А после октября 17-го они окончательно становятся частью его жизни. В это время он пишет несколько статей, критикующих позицию меньшевиков и эсеров в городских Советах, которые печатаются в газете "Правда". Продолжает писать стихи.

Вскоре, после иркутского мятежа, организованного контрреволюционными силами в декабре этого же года, и его подавления, Лыткин переезжает туда и уже 23 февраля 1918 г. участвует во II Съезде Советов Сибири. В дороге он написал стихотворение "Братьям коммунарам". Затем, непростая работа в Центросибири, поездка в Москву и организация Народного Комиссариата Советского управления. В это время он много пишет жене. Письма полны перечислений те-

кущих событий, но и в них между строк можно прочесть душевную грусть, вызванную разлукой. Однако власть большевиков в Иркутске просуществовала недолго и после восстания чехословаков, в мае 1918-го, дни её



АВТОР ЮРИЙ РОМАШКОВ

были сочтены. Потом были напряжённые бои и бегство к Байкалу. В дыму масштабной братоубийственной войны рождалась новая история России.

В это время Фёдор Лыткин - редактор и душа новой газеты "Красноармеец". По воспоминаниям соратников, Фёдор работал за десятерых, никогда не жаловался на усталость, стойко переносил все трудности. События на фронте развивались не в пользу большевиков. Их представителям не удалось сойтись на общих интересах с забайкальцами и приморцами. Открывшаяся было 15 августа в Благовещенске конференция, в работе которой принимали участие и большевики от Центросибири, закончилась ничем. Стремительное продвижение белых частей вынудил группу делегатов, в рядах которых находился и Лыткин, покинуть Благовещенск и направиться через тайгу к Якутску.

Это был трудный, не лишённый опасности переход. Созерцая суровую красоту тайги, группа, которая насчитывала не более 25 человек, продвигалась вперёд. В целях сохранения мобильности, было решено разделить на три отряда. В

вых эсеров. Был организован поиск и группы Лыткина - Яковлева. Операцию возглавил опытный офицер, который в советских источниках упоминается под фамилией Захаренко. В результате ряда операций его отряду удалось частично уничтожить первые две группы большевиков.

Вскоре и группа Лыткина - Яковлева, поставившая палатку на берегу реки, была обнаружена. Атака была проведена на рассвете. Грянул залп, сразу уложивший нескольких обитателей палатки. Вскоре последовал новый. После этого белые ворвались в палатку, из которой успел выскочить лишь раненный в руку Фёдор Лыткин. Последние шаги его были в сторону берега реки Олёкмы. Но прозвучал новый выстрел, и всё закружилось в неправдоподобных снежных искрах и смешалось с безмолвным небом. Это было последнее, увидел Фёдор в этом блистающем снежном мире. Сердце поэта остановилось...

Сердце поэта, с чем сравнить тебя? Дано ли тебе, вспыхнув, кратко осветить путь своих современников, угадать грядущие перемены в жоках толпы? Но именно когда



г. Енисейскъ, 21.

Домъ Городского Общества и мужская гимназія.

Енисейская мужская гимназія и Домъ Городского общества

суждаются вольные произведения, издаётся журнал "Наша работа". В 1915 г. директор гимназии по донесению жандармов за выпуск подпольного журнала исключает Лыткина из гимназии. Быть может, это обстоятельство имело судьбоносное для Фёдора значение. Знал ли он, что в городе, потерянном за синими сводами сугробов, пропахшим вечнозелёной хвоей и отцветшей роскошью золотопромышленников, он встретит верных товарищей и любовь? Это был город Енисейск.

Сердце поэта не дремлет. Может ли оно остаться безучастным к вершащимся великим событиям? Нет. И неважно, что оно отдалось большевистской идеологии - большевиком Лыткин стал не сразу - важно, что поэт искренне желал лучшей доли для отечества, как и миллионы россиян: не важно, какая властвует сила - важно, "чтоб по справедливости". События, происходящие на просто-

рым консультируется по вопросу пропаганды, осуществляемую в зданиях мужской и женской гимназий. Быть может, именно в этот период стала складываться та идеологическая платформа, с которой и будет рассматривать он будущность страны.

Но в конце того же 1916 г. в жизни поэта произошло быть может более значимое событие, чем встреча с социал-демократами. В снежном декабре на одном из спектаклей в театре он познакомился с молодой девушкой Ольгой Бутиной.

Фёдор был пленён ею. Он посвящает Ольге десятки лирических стихотворений. Впервые перед ним во весь рост открылась сила любви. И приняв эту всеобъемлющую силу, он пишет стихотворение "Любовь", в котором он как бы говорит её словами:

*Я встану
на перекрёстке
всех путей,
Идуших с севера,
идуших с юга,
Вьющихся с запада,
вьющихся с востока.*

Кавказ. Природа этих мест в сочетании гор и стройных тополей, с детства знакомая поэту, голосом стремительных горных речек как бы ещё раз прославляла всю ничтож-



Иркутская мужская гимназія

кую суетность человеческих дел по сравнению со здешним вечным... С тоской покидал Фёдор места, в которых пронеслось несколько лет его детства. "Последний раз в родном Тулуне." - пишет Фёдор в одном из писем к любимой

кущих событий, но и в них между строк можно прочесть душевную грусть, вызванную разлукой.

Однако власть большевиков в Иркутске просуществовала недолго и после восстания чехословаков, в мае 1918-го, дни её

третьем вместе с Яковлевым находился Лыткин. В этот период силы белого движения, укрепляясь в Сибири, организовывали преследование представителей большевистских организаций и сочувствовавших им ле-

радость граничит с отчаянием и рождается искусство, не имеющее сил сделать мир лучше, но пытающееся дать надежду на его улучшение.

По материалам Енисейского краеведческого музея научный сотрудник ЕКМ РОМАШКОВ Ю.В.