

Возрождение Енисейского музея в эпоху Культурной революции

Продолжение, начало в №2

Именно активная политика вмешательства государства в сферу культуры в буквальном смысле спасла музеи Сибири, в том числе, и музей Енисейска. Первоначально, как это отчётливо видно из приведённого выше документа, помощи, оказываемой государством не хватало. При этом штат музея представлял собой определённый минимум сотрудников. Примером этого могут служить данные из отчёта за 1925 г.: «Штат музея в настоящий момент состоит из двух лиц - одного научного работника в должности заведующего и одного технического в должности сторожа. В обязанности заведующего музеем входит хозяйственная работа музея, канцелярия и научно-исследовательская работа. Научным работником является Н.А. Кытманов».

Николай Александрович Кытманов - сын основателя музея Александра Игнатьевича Кытманова, являет собой отдельную самостоятельную эпоху в жизни енисейского музея. Родился Николай Александрович в 1890 г. в Енисейске. Его мать была дочерью известного в городе купца Калашникова. Будучи ещё гимназистом, Николай помогал отцу в составлении орнитологической коллекции для музея. Однако, по мнению исследователя данного вопроса Игнатьевой Т.В., это было не единственным его увлечением, он с молодых лет был известен как прекрасный музыкант, играющий на нескольких струнных инструментах, особенно хорошо на фортепиано.

В 1909 г. Николай Александрович окончил курс шестиклассной мужской гимназии в Енисейске. Через год умирает от туберкулёза отец. В это время Николай уезжает учиться в Санкт-Петербург на Высшие агрономические курсы. В 1915 г. он вернулся в Енисейск, и здесь, как он затем пишет в анкете, занимается сельским хозяйством, по-видимому, на земле, принадлежащей семейству Кытмановых. В 1919 г. Николай Александрович заканчивает Учительскую семинарию и становится преподавателем естествознания в мужской гимназии. Иногда, по просьбе желающих, он открывает уже закрытый к этому времени музей, и проводит экскурсии.

После установления со-

ветской власти в Енисейской губернии, семейство Кытмановых - Калашниковых лишается значительной части недвижимой собственности, получив поражение в правах. Тем не менее, это не мешало Николаю Кытманову, работая по «трудмобилизации спецов» агрономом, стать заведующим возрождающегося музея. При этом Николай продолжает научную деятельность, начатую его отцом. Одной из ведущих тем его научной работы стала «Энтомология вредителей сельского хозяйства и леса и чешуекрылых». Летом 1928 г. им организована экспедиция по рекам Кемь и Большой Пит, где исследованы горные породы и вредители сельского хозяйства. Результаты его деятельности, представляющие собой обширный труд по этимологии. Но последовавшая за продолжительной болезнью смерть Николая Александровича 9 июня 1931 г., не позволила им увидеть свет.

В последующем, штат сотрудников был увеличен на одну единицу. Была учреждена должность заместителя заведующего музеем. Примечательным фактом оставалось то, что музей не имел специального учреждённого устава. Прежний устав, аналогом которого предположительно мог послужить устав Минусинского музея, Городской Думой так и не был опечатан, а рукописный вариант был утрачен во время революционных событий в городе. Поэтому, как записано в отчёте 1925 г., музей «придерживается лишь границ исследований, установленных прежними планами, что же касается административной части производственной методики, то руководствуется лишь инструкциями Главнауки».

Эпоха культурной революции в Сибири стремительно вносила свои коррективы в деятельность учреждений культуры. Енисейский музей в этом отношении изначально не получил каких-либо новых задач в своей деятельности. Из отчётной документации этого периода времени можно выявить цели дальнейшей научной деятельности музея: «Енисейский музей имеет целью собрать все произведения природы и деятельности

человека в Енисейском округе, заключающим в себя Енисейский уезд, Турханский край и часть Приангарья, систематизировать их по системам и группам, определять и изучать их». Казалось бы, можно провести аналогию с задачами музея до револю-



Директор Енисейского музея Ф. Бархатов

люции, прописанные в отчёте 1909 года. Однако веяния культурного просвещения масс всё же находят отражение. Примером тому может служить небольшой страничный вкладыш за 1925 г.: «Согласуясь с задачами учреждений, в план работ на 1924-1925 гг. включена была научная и просветительская работа. Целью является преодоление культурной отсталости населения. Для этого предполагаются следующие работы: открытие музея для обзора коллекций, организация экскурсий, чтение популярных лекций по краеведению. Так же предполагается втягивание учащихся старших групп в музейную работу и организация краеведческого кружка». Массовая кружковая деятельность самой разной научной ориентации на тот момент представляла собой один из продуктов культурной революции. В Енисейске кружок краеведов-любителей был создан по инициативе учащихся городских школ, работа которого протекала под руководством музея. Вообще же, следует отметить более тесную связь музея с образовательными учреждениями, как города, так и прилегающих поселений с музеем, по сравнению с дореволюционным перио-



АВТОР ЮРИЙ РОМАШКОВ

дом. Отчётная документация 1926 г. доводит до нас следующие сведения: «Тесная связь музея с городским и сельским учительством, а так же учащимися школ, дала возможность музею несколько пополнений предметами и некоторыми сведениями. Учащиеся школ и до настоящего времени играют большую роль, как в пополнении фондов, так и в случае привлечения с целью технической помощи». Все эти меры позволили повысить посещаемость музея. И если в 1923 году она составляла 1249 человек, то данные отчёта 1926 г. уже говорят о 3042. Началось широкое привлечение добровольцев. Одним из них был Михаил Прокопьевич Миндаровский, работавший в начале двадцатых годов в музее в качестве добровольного сотрудника. Им были систематизированы все сохранившиеся публикации, касающиеся жизни города и уезда.

Личность Михаила Прокопьевича значима для истории Енисейска. Будучи по происхождению сыном вышедшего на волю крепостного дворового человека, который в тридцатилетнем возрасте перебрался в Сибирь и обосновался в Енисейске, Михаил Прокопьевич изначально получал образование в так называемой домашней школе, затем был переведён в первый класс местного Уездного училища, которое окончил в 1883 г. В профессиональном отношении Миндаровский тяготел к канцелярии. С 10 октября 1883 г. он являлся сотрудником казначейской канцелярии. С января 1891 г. работал делопроизводителем хозяйственного исполнительного стола Городской Управы. Этому занятию было посвящено 30 лет.

С 1 января 1896 г. работал в страховом агентстве общества «Россия». В конце 1898 г. началась служба городским секретарём, продолжавшаяся до марта 1919 г. В свобод-

ное от работы время занимался изучением историко-экономических вопросов края. Был сотрудником «Восточного обозрения», а позднее и томской газеты «Сибирская жизнь». В 1915 г. Миндаровский избран членом правления общества потребителей «Сампомощь», проработав в нём безвозмездно до января 1917 г. После тревожных мартовских дней, подал прошение об отказе от должности Городского головы. Затем был назначен на должность губревкома заведовать пожарно-страховым отделом.

Вскоре Михаил Прокопьевич уезжает на Дальний восток. Причиной послужило увольнение со всех занимаемых ранее постов по причине беспартийности. Обосновывается в Благовещенске, где поступает вначале на транспортную кооперацию, а затем, на спичечную фабрику «Искра» в качестве статистика. В 1927 г. состоялось возвращение в Енисейск.

Здесь его назначают временно заведующим музеем до января 1930 г. Но 1 января того же года был сокращён. Дальнейшая служба проходила в Красноярске в тресте Рудметаллторг до 1931 г. в должности счетовода-статистика, а потом снова в Енисейске в той же должности. Трудовой стаж составил 35 лет. Примечательно, что Михаилу Прокопьевичу за 15 лет пришлось проработать в 9 учреждениях, как до этого 30 лет служил только в одной Городской Управе.

Музей Енисейска, являясь по новому профилю комплексным, подобрал в себя черты музеев, чьё существование было вызвано в основном самой системой — историко-революционных. Это отчасти выразилось в создании экспозиций на революционную тему, а так же, накопления экспонатуры для соответствующих фондов.

Окончание следует
По материалам Енисейского краеведческого музея
Научный сотрудник ЕКМ
РОМАШКОВ Ю.В.

Правление Енисейского Естественно-Исторического и Историко-Культурного Музея доводит до сведения, что

в 103-ю годовщину

декабрьского восстания,

в 6 часов

28 декабря 1928 г.,

во Дворце Труда,

СОСТОИТСЯ ДОКЛАД

П. М. УСТИМОВИЧА

„ДЕКАБРИСТЫ

связанные с Енисейском“

1) Якубович, 2) М. Д. Фом-Визин, 3) В. С. Бобринцев
Пушкин, 4) Ф. П. Шаховской, 5) И. В. Абрамов 6)
Н. Ф. Лисовский, 7) С. Ю. Кривцов.

ДОХОД ОТ ЛЕКЦИИ ПОСТУПИТ

в специальные средства Енисейского Музея (на научные нужды).

Цена билета 25 коп. Билеты продаются в ноше
ративной лавке „Самомощь“
№ 2 Партизанский пер., в школе II ступени и в клубе Профсоюз
Труда.