

Песня судьбы

ИСТОРИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЙ ЭТЮД

... Как рабочий
Голубкова
С молодцами
Толкачёва
В кабацёк зашли.
Они мало водки пили,
Только много
говорили
Да и подрались...

... раздавалась в хмельной голове песня приисковых рабочих. Савелий с трудом перебрался на противоположную сторону Алексеевского переулка. До рассвета оставалось не более получаса и он решил брести, сколько хватит сил до того спасительного места, где переулочек Алексеевский впадает в Большую улицу. Вдоль по сторонам тянулись тёмные пятна домов, убаюканные январской выюгой. Савелий уже начинал замерзать, но хмель даже не собирался покидать буйную голову.

...Подрались
и помирились,
И опять
разговорились,
Стали водку пить...
... нагло звучала пес-

ное сознание, которому отдельной личности противостоять было не просто. Савелий не первый раз участвовал в работе на приисках, но и ему ни разу не удавалось по возвращению в Енисейск не попасть в плен

Собственно, и «сентябристами» называли в городе их же — рабочих золотопромышленных приисков, порою оставляющих на их затёртых стойках «последний рубль на ребро»...

Поздней осенью и особенно в зимнее время года Енисейск оживал, оживали его улицы, тротуары и деревянные мостики под ногами вечно куда-то спешащей пуб-

трудового люда вино — это лишь способ развеселиться, тот глубоко заблуждается. Возвращаясь из глухой тайги поздней осенью, постепенно забывая рокот золотодобывающих машин и тяжесть неповоротливых драг, эти люди отдавались такому человеческому увеселению, какое известно ещё с начала эры. Для них это было мгновение своеобразно-



Приисковые рабочие.
фото к XIX - нач. XX в.в.

придорожных харчевен, хозяева которых всегда любезно раскланивались и просили войти.

Вот и теперь, уже в городе, Савелий обнаружил значительное облегчение своих карма-

лики. Но сейчас - в столь ранний час — на улицах было безлюдно. Он чувствовал, что начинает замерзать. Алкоголь почти отпустил его разум, и он попытался восстановить в памяти события истёкшей ночи.

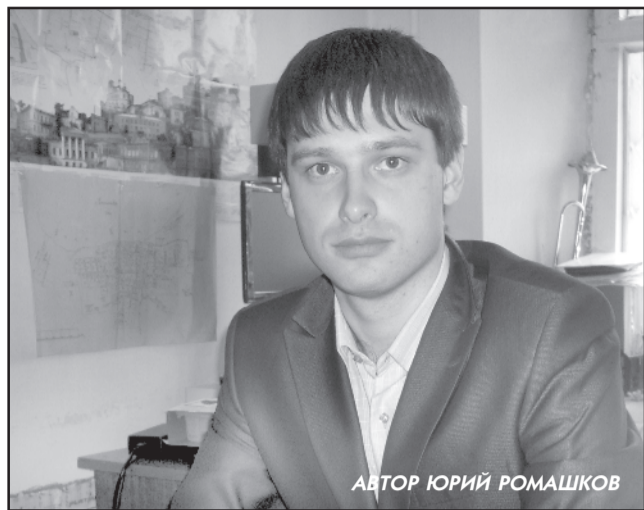
...Много
выплат
нам сулили,
Только мало
получили:
Вычет
ододел...

- опять слышалась чёртова песня. Но теперь её мотив стал более заунывным. События ночи ещё терялись в речном тумане, но теперь

один из берегов памяти был виден. Постепенно разрешался вопрос о исчезновении нового армяка и шапки, служивших поводом для буйного гуляния. Кто думает, что для

го откровения, чередующегося с самыми нелепыми ведениями в мотив самой нецензурной песни. Хотя и жизнь рабочих на самих приисках вовсе не блистала трезвостью, потому как и в эти глухие места пробирались торговцы спиртным, умело обходящие все преграды в лице приисковых исправников.

Он медленно и мучительно вспоминал. Ведения чередовались с реально произошедшим. Вот из глубины памяти поднялся на поверхность отрывок, рассказывающий о визите Савелия и его приятелей к одному местному заводчику с целью прикупить вина, «Которое бары пьют, и то, которое пробку вышибает». Просьба была исполнена. В жертву принесена очередная порция



АКТОР ЮРИЙ РОМАШКОВ

изломанных ассигнаций и фигуристая бутылка из толстого тёмно-зелёного стекла оказалась в руках Савелия. На пол тяжело опустился пух золотинок, немедленно грохнула пробка, освобождённая из стальных объятий, и долго томившаяся пена шумным потоком устремилась по рукам, заиграла на пальцах...

- Ну, Савелий наш вывернул шубу, - раздался хриплый голос. На местном наречии это означа-

павшие всё отчётливее дома и постройки дворов. Бедняга даже не сразу осознал, что Большая улица кончилась, и он тем же Алексеевским попал на Береговую, пройдя мимо резных оград Преображенской церкви. Здесь туман был гуще, отдельных домов совершенно не было видно, и тяжёлый снег повисал клоками на бледных берёзах.

Ведения потерялись в оглушительном морозе. Он чувствовал, что замерзает, но странное

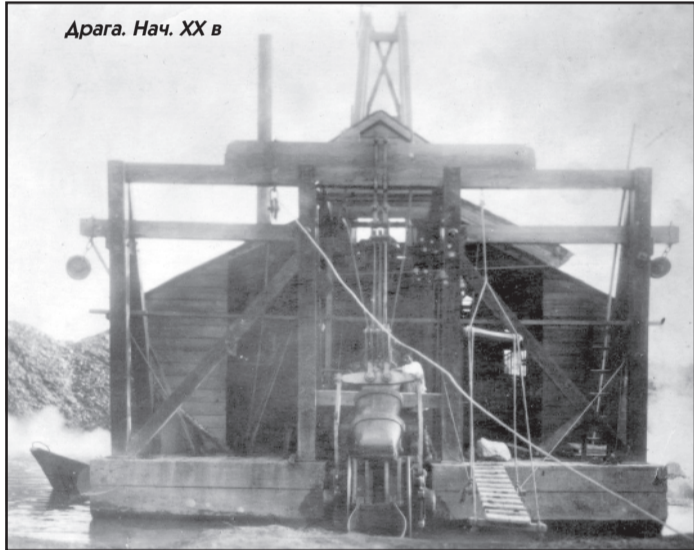
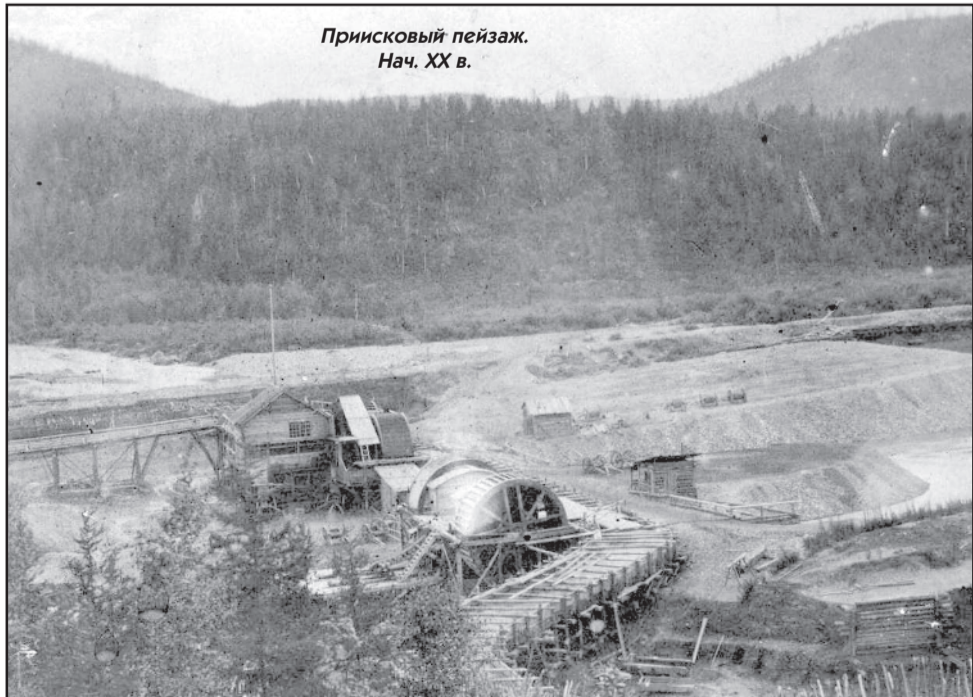


На прииске. Нач. XX в.

ня и теперь казалось, что ничем её из головы не вытравить. Савелий был одним из той массы рабочих, как обычно вернувшихся в Енисейск в зимний период времени и предварительно получивший расчёт. Позади остались таёжные тропы с их вечными охранителями - мрачными соснами, пробитые на ладони сибирской земли ранки — шурфы и следующие за добычей золота - горы ненужных отвалов. Так уж повелось, что ватаги рабочих на подходе к городу встречали никто иные, как виноторговцы. Рабочий люд редко ходил по одиночке, чтобы не стать жертвой грабителей. Однако группой они становились добычей грабителей много профиля, ибо нередко действовало коллектив-

нов, определив своей целью непременно прикупить обнов, обкатав покупку в местных кабаках — таких знакомых и властных, влекущих весёлых «сентябристов».

Приисковый пейзаж.
Нач. XX в.



Драга. Нач. XX в.

ло тотальное разорение. Савелий упорно продолжал брести вперёд. И ведения не оставляли его. Вот в редком потоке снежного тумана, текущего от Енисея по всей прибрежной части города, словно по велению чьей-то властной руки, стали шириться каменные стены, слышались голоса, а властная рука все расставляла и расставляла стулья, столы, фигурки мужчин и женщин. Временами она заставляла их двигаться, нарушая спокойствие оконных занавесок...

Куда он шёл? Где и каким было его пристанище? Просквоженный холодными утренними потоками, Енисейск представлял собой цепи однообразно тянувшихся домов, края которых пропадали в снежном покрове.

Савелий больше не видел ничего: ни предрассветных красок, скромно проступающих на небосводе, ни просту-

спокойствие владело им — всё на свете вдруг замерло, оставив снегам его смиренное существо, из которого стремительно уходила жизнь. Прохожий в столь ранний час не было видно, и никто не мог ему помочь. Прислонившись к стволу берёзы, Савелий медленно с диким безразличием наблюдал, как на небе становится всё больше лиловых и лазоревых пятен, игриво отражавшихся на снегу. Было тихо, лишь губы нашёптывали проклятую песню:

Давай выпьем
за остатки
И возьмём опять
задатки,
И айда в тайгу!

В этюде использованы фрагменты песни приисковых рабочих.

Песня впервые опубликована в «Сибирской газете» за 1886 год.

По материалам Енисейского краеведческого музея
Научный сотрудник ЕКМ
РОМАШКОВ Ю.В.