

# МЕЖНАЦИОНАЛЬНЫЙ МОЛОДЁЖНЫЙ ФОРУМ ПРОДОЛЖАЕТСЯ



Мастерица вязания на спицах и крючком Ольга Столярчук

В рамках 3-месячного культурного проекта «Под одной крышей», организованного местной общественной организацией «Татарско-национальная культурная автономия», состоялись мастер-классы по декоративно-прикладному искусству.

кого корпуса Ольга Николаевна Столярчук. Она прекрасно вяжет на спицах и крючком. На форуме она провела мастер-класс для желающих вязать крючком шали, представив богатую коллекцию шалей

бимой вещью и носилась долго, - раскрыла один из своих секретов Ольга Николаевна.

К исконно народным истокам татарских традиций обратил молодёжь мастер-класс по изготовлению ковриков из разноцветных лент и узких тканевых полос.

- Меня научили плести

чьей шерсти Расима Мирзаяновна Исмагилова. Это ремесло она считает очень полезным для всей семьи. У мастерицы трое детей и уже двое внуков, и все они очень ценят тёплые носки и варежки, связанные своей мамой и бабушкой из спряденной ею же добротной шерсти.

А вот студенты пединститута Анастасия Шахова и Дмитрий Сурковский увлечены эстетикой рус-

ского фольклора. Это резные узоры (чаще всего из бумаги), которые наклеиваются на контрастный по тону фон.

- С этой группой девочек мы занимаемся недавно. Я и сама освоила эту технологию недавно, - призналась руководитель польского вокального ансамбля Елена Владимировна Васильева. —



Автор Тамара Попова

замечательную коллекцию кукол в национальных костюмах. В аккуратных фирменных коробочках были

Как и обещали организаторы форума, на этот раз молодёжи были представлены исконные национальные ремёсла разных народов и новаторские технологии прикладного искусства. В гости к татарской культурной автономии пришли члены общественных организаций «Северная Полония» и «Кобзарь», мастерицы вязания, изготовления пряжи и модной ленточной бижутерии. Под приятную музыку в холле Маклаковского дома культуры они могли внимательно изучить технологию плетения ковриков и шалей, секреты изготовления рисунков для панно и посуды, красивых украшений для волос и балльных платьев. Широко была представлена коллекция кукол в различных национальных костюмах с прилегающей к ней литературой.

На первый взгляд, таинственно выглядел столик, где шло обучение искусству канзаши. Руководитель мастер-класса Алина Нестерова — сверстница своих добровольных учениц — не просто сидела за столом с разложенными перед собой лентами и красивыми брошами. Рядом с Алиной стояла зажжённая свеча. Казалось бы, к чему это таинство? Но вот мастерица отрезала кусочек ленты, сложила его особым образом и... поднесла к свече. Кусочек стал похож на лепесток розы и вскоре занял достойное место в очередном бутоне из ленточек.

- Я освоила канзаши года полтора назад. Мне понравилось, что из ленточек можно сделать цветы и более сложные композиции. Они хорошо смотрятся на платьях, в свадебных причёсках. Даже заколку для повседневного наряда можно изготовить, в цвет каждому платью. Получится и гармонично, и свежо, - справедливо считает Алина.

Значительно дольше владеет своим мастерством медседстра кадетс-



Куклы - это не только интересно, но и познавательно

разных цветов и техник изготовления.

- Такие шали я вяжу уже 9 лет, а со спицами

такие коврики 30 лет назад. Давно я этого не делала, но дочь попросила — пришлось вспом-



Ученицы внимательно слушали руководителя мастер-класса по изготовлению ковриков Рабигу Ганееву (справа)

дружу с 14-летнего возраста. Мне очень нравится вязание. Оно успокаивает, заставляет мыслить, развивает фантазию. У меня никогда не было двух одинаковых вещей. Каждый раз я стараюсь учесть индивидуальность человека, связать ему свитер, кофточку или шаль такими, чтобы обновка стала для человека лю-

бить, - с улыбкой ответила на расспросы руководитель мастер-класса Рабига Миннидиновна Ганеева, не переставая демонстрировать молодым девушкам тонкости плетения. Нужно сказать, что у этого столика молодёжи было довольно много, и девушки слушали объяснения Рабиги Миннидиновны с любопытством.

Здесь же, рядышком пряла шерстяные нити из ове-



Выступает ансамбль польской песни "Каролинка"

ской народной росписи «Гжель». Дмитрий освоил специфику росписи ещё в

Но у нас в школе №9 много лет занималась вышиванками учитель изобразительного искусства Тамара Владимировна Звездина. Мы принесли на мастер-класс её небольшие панно. У нас есть девочки, которых она учила. Сейчас Тамара Владимировна уехала из города, живёт в Уфе, а мы продолжаем её дело.

«Не только развлекать, но и просвещать», - такую

куклы в национальных костюмах Азербайджана и Туркмении, Армении и Монголии, Грузии и Казахстана, Башкортостана и Чувашии, северных народов Российской Федерации. Есть в коллекции «Кобзаря» куклы в казачьих костюмах с Дона и с берегов Чёрного моря, в русских национальных костюмах нескольких областей, которые, оказывается, отличаются друг от друга.



Пряжа шерсти - одно из древнейших ремёсел

школе и охотно делился своими знаниями на мастер-классе. И нужно сказать, что столик Дмитрия и Анастасии не пустовал — ребята с интересом изучали знаменитые сине-голубые узоры на белом фоне.

С техникой вышиванок познакомили участников



Мастер-класс "Северной Полонии"

задачу поставила перед собой для мастер-класса общественная организация «Кобзарь», предложив вниманию всех желающих

Важно также, что каждый из костюмов подробно описан в специальном журнале, откуда можно узнать, как зародилась та или иная деталь костюма, как она называлась в древности и какое название носит сейчас.

Оставив приятные впечатления, мастер-классы форума передают эстафету следующему этапу молодёжного культурного проекта. 9 ноября в Маклаковском доме культуры состоится фестиваль «Кухни мира», в котором может принять участие любой желающий. Единственное условие участия в конкурсе — видеосъёмка процесса изготовления национального блюда или видеорассказ о прошлом и настоящем лакомства.

Тамара ПОПОВА, г. Лесосибирск, фото автора



Участники 2-го этапа форума. В первом ряду - руководители мастер-классов