

КРАЙ БЕЗ ОКРАИН

В жизни каждого человека происходят встречи с сотнями абсолютно разных по профессии и взглядам на жизнь людей. Встречи с одними проходят бесследно, с другими — оставляют неприятный осадок. Но есть люди, даже мимолетное знакомство с которыми запоминается на долгие годы. С ними мысленно общаешься, советуешься, оцениваешь свои поступки. Они словно открывают для тебя неведомый мир, заставляют по-новому взглянуть на привычные вещи и явления. Встреча с таким человеком произошла в стенах МВЦ г. Назарово летом. Члены литературных объединений «Эхо Арги» и «Агатинские зори» познакомилась с гостем города членом Союза писателей России, Почетным профессором Лесосибирского пединститута, Почетным гражданином Енисейского района Алексеем Марковичем Бондаренко. Писатель, приехавший на отдых в Краевой геронтологический центр

ПЕВЕЦ ЗЕМЛИ ЕНИСЕЙСКОЙ

«Кланяйтесь, люди, поэтам и творцам земным — они были, есть и останутся нашим небом, воздухом. Без поэтов, без музыки, без художников и создателей земля давно бы оглохла, ослепла, рассыпалась и погибла. Сохрани, земля, своих певцов, и они восславят тебя...»

В.П. Астафьев

Вдохновленный первым успехом стал писать, отправляя литературные опыты в печать. Осознавая, что для того, чтобы стать писателем, ему недостаточно серьезных знаний, уделял большое внимание самообразованию. Пытливому молодому человеку заметило районное начальство, предложив поехать на учебу на факультет журналистики в Хабаровскую ВПШ (высшую партийную школу). Здесь он начал свою литературную де-

чинающий писатель захватил с собой рукописи новых рассказов, которые показал В.П. Астафьеву. С чувством особой признательности Алексей Маркович поделился с участниками встречи своим первым впечатлением об этой поездке: «Рукописи слепые, читать невозможно. Писателя не знаю, но парень, однако, наш, — с присущей ему прямоотой оценил и работы, и автора известного писателя. — Надо труд свой ценить. Ты плохо чувствуешь слово. Если не можешь — не пиши, а если писать — работай над словом!»

Слова Мастера запали в душу. Возвратившись домой, долго думал: писать — не писать?! Бросил работу и ушел в тайгу простым охотником, с головой ушел в творчество. Позднее один из рассказов направил В.П. Астафьеву. Назад получил исчерпанную перочерканную рукопись с краткой рецензией: «Вот таким должен быть рассказ!» Эти астафьевские уроки писатель Бондаренко запомнил на всю жизнь, и на протяжении десятилетия Виктор Петрович был для него первым советчиком. Важную роль в жизни писателя сыграл рассказ «Мужская трава», с таким названием увидела свет и одна из первых его книг, предисловие к которой написал В.П. Астафьев: «Читать его — все равно, что по лесным тропинкам и просекам побродить, слушая неутомимого ходока, негромкого, но доброжелательно рассказчика. «Россыпь зерен» называю я эти нехитрые творения, занесенные в тетради, из которых проросло не одно стихотворение в мировой и прежде всего в русской литературе. Алексей Бондаренко эти «Россыпи зерен» прорастивает в виде коротких этюдов, рассказов, зарисовок. С этой книги началась большая бескорыстная дружба писателей.

Алексей Маркович долгие годы отдавал предпочтение малым литературным формам. Герои его рассказов узнаваемы. Это жители северных территорий края. Люди труда. На страницах его произведений читатели узнают себя, своих соседей, родственников. Образы, создаваемые автором, яркие, незабываемые. Его произведения, опубликованные в сборниках «Закон-тайга», «Позовь меня снова», «Про-

талинки» и др. отличают искренняя доброта, любовь к родным северным просторам, верность которым автор пронес через всю жизнь. Рассказы, очерки, повести, зарисовки о природе раскрывают уникальность его таланта. Многие его произведения автобиографичны, написаны от первого лица. В них раскрывается душа писателя, его отношение к жизни, людям, дружбе и любви. И природа у него не фон, а действующее лицо, помогающее ярче, колоритнее раскрыть характер героя. Алексей Бондаренко не только прозаик, драматург, но и поэт. Хотя к своим поэтическим творениям относится с долей юмора, издал сборники стихов «Берегиня», «Бес в ребро», «У каминна», «Исповедь души моей».

История родного края с юных лет привлекала писателя. Откуда пошла земля Енисейская, какова роль ее в истории государства Российского, как жили на ней предки современных енисейцев — вопросы, волновавшие литератора на протяжении всей жизни. Долго вынашивал он мечту — приступить к написанию исторического романа. Эпоха 17 века привлекла его, ведь в его родном Маковском, давшем начало Енисейску, Енисейской губернии, до сих пор живет память о тех давних временах. По совету Виктора Петровича «писать не роман, а сказание о земле Енисейской», приступил к работе. Стремясь показать глубину русского национального характера, понять закономерный ход истории, автор обращался к архивам, изучал документы, беседовал со старожилами. Это помогло ему разносторонне, достоверно показать героев, их взгляды, отношение к происходящему.

Вспомнил Алексей Маркович, как в начале 2000-го года в очередной раз побывал в гостях у Астафьевых в Академгородке. Разговор зашел о том, как идет работа над второй книгой романа «Государева вотчина».

«Я отметил, что собираю нужный материал для романа, побывал в Тюмени и Тобольске. — А ты поезжай в Пермь, — предложила Мария Семеновна. — Там есть хороший музей Ермака.

«Поезжай туда, — поддержал Виктор Петрович. — В твоей трилогии история должна быть предельно достоверна, фальшивить тебе не пристало. Читатель живо разоблачит. Набирай тем. Углубляйся в текст, владей русским языком».

Творческие экспедиции принесли свои плоды: 3 тома «Самоядь», «Стрела шамана», «Любовь и боль».

«Писалось легко, 10 лет по

20 страниц в день. Издавал частями». По просьбе режиссера кукольного театра Енисейска, писатель написал пьесу по роману «Государева вотчина» «Стрела шамана», которая уже 5 лет в репертуаре театра.

Алексей Маркович с полным основанием можно назвать летописцем Енисейского района. Он автор замечательных книг «Из прошлого в будущее. Краткие исторические очерки». Выпущено уже 2 тома рассказов об истории Енисейского района, очерков о его жителях, трудовых коллективах. Собирается материал для третьего тома.

С благодарностью писатель рассказал о людях, благодаря которым стало возможным издание его литературных трудов, всех их он считает своими друзьями. С особым чувством отметил неоценимую роль в своей творческой биографии жены Людмилы Юрьевны.

Поделился писатель творческими планами. Уже написаны произведения для сборника рассказов и пьес. (Сегодня книга «В ложине голубого тумана» уже издана и скоро состоится ее презентация).

Очень хочет А.М. Бондаренко написать и издать книгу о войнах — интернационалистах: «Неимоверно тяжелая работа. Афганцы очень неохотно рассказывают о боевых действиях, с горечью вспоминают пережитое. Кто-то уехал из района. Многие преждевременно ушли из жизни. Написано около 200 страниц, но это лишь часть задуманного. Осложняет работу и опасение что-то упустить, о ком-то не рассказать».

В этот день Алексей Маркович получил приглашение на встречу с читателями: педагогами и учащимися ПУ-№62 им. А.Ф. Вепрева и жителями п. Преображенский. И если в ПУ читатели только познакомились с его творчеством, то в библиотеке п. Преображенский собрались люди, знающие автора по книгам, подаренным Алексеем Марковичем жителям поселка еще 7 лет назад, к юбилейным праздникам. Писатель охотно знакомил слушателей со своими произведениями, поделился и творческими планами. Отвечая на вопросы молодых читателей о секретах своего мастерства, Алексей Маркович сказал:

«Литературное творчество — процесс сложный. Бывают дни, когда не пишется. Тогда я, по совету Виктора Петровича, читаю классиков. Убежден, без знания классических произведений нельзя стать образованным человеком. А иногда ночью придет ясная мысль, емкая фраза — сажусь за стол и, забывая о времени, пишу без отрыва. Но больше всего люб-



Автор Людмила Глазунова

лю работать ранним утром. Сюжеты, образы беру из жизни. Сейчас работу писателя облегчает компьютер, а раньше... Я, внося правки в тексты, 10 раз перепечатывал на пишущей машинке все три тома трилогии «Государева вотчина».

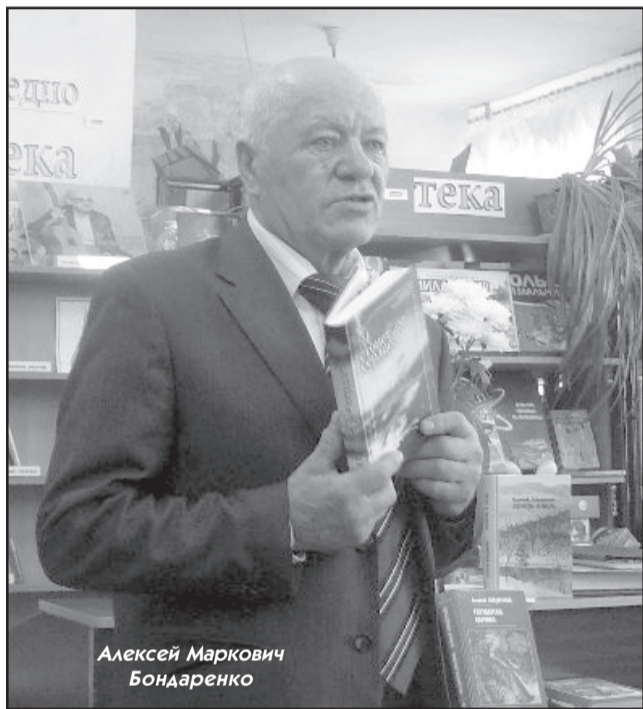
Эти оживленные беседы о судьбе самого писателя, о героях его произведений, о родном и до боли любимом севере оставили в душах читателей неизгладимый след. После общения с необыкновенным человеком с особым видением мира, широкой душой читатели убедились, что «напрасно называют север крайним». Край, где живут такие замечательные люди, как герои произведений писателя Бондаренко, благодаря его творчеству стал близок тем, кто никогда не бывал в Енисейском районе. Широта души писателя проявилась и в том, как щедро он дарил свои книги библиотекам. Вот и в Преображенском на память с дарственной надписью он передал одну из своих книг «И стонет мое сердце...». Книгу — исповедь «о незабываемых минутах, проведенных с дорогим человеком» Виктором Петровичем Астафьевым.

Не могу не вспомнить еще один эпизод: перед началом встречи с читателями в Преображенском Алексея Марковича ожидал сюрприз. К вышедшему из машины писателю подошла жительница поселка Галина Васильевна Попова. Она обескуражила гостя словами: «А мы с Вами вместе учились в Абаканском политехническом техникуме». С того времени прошло более 50 лет! Безусловно, они и не узнали бы друг друга, а здесь нахлынувшие воспоминания о студенчестве, об однокурсниках вернули их в юность, заставили особым светом засиять глаза, ушаченно забиться сердца.

Делясь впечатлениями о пребывании на назаровской земле, Алексей Маркович выразил слова признательности всем причастным к организации встреч с коллегами, с читателями. Восхищенно отозвался об учащихся ПУ-№62 им. А.Ф. Вепрева, проявивших искренний интерес к его творчеству. Поблагодарил преображенцев за теплый, радужный прием.

Люди, которые видят мир не так, как мы, — это необыкновенные люди, участь у которых, мы можем не только получить огромный опыт, умения и знания, но и попытаться увидеть мир по-новому. И это влияние может ощутить каждый, прикоснувшись к их творчеству. А творчество Алексея Марковича привлекает читателей самобытностью, гражданственностью: «Я убежден, — подытожил писатель, — говорить и писать надо о том, о чем душа болит. У меня болит о земле, о людях, о тайге. Главное, что мы, писатели, несем людям добро словом, делом. А читают, и слава Богу!»

Людмила ГЛАЗУНОВА



Алексей Маркович Бондаренко

«Тонус», в силу своего деятельного характера не мог оставаться пассивным отдыхающим, изъявив желание пообщаться с коллегами по перу. С первых минут знакомства гость завладел вниманием слушателей, которым были интересны и жизненный, и творческий путь автора. И то, как решил стать писателем, и планы на будущее.

Уроженец старинного северного села Маковское, как и все ребята крестьянских семей, он постоянно испытывал «обиды, нужду и нехватки». Завидовал сверстникам, уехавшим после окончания начальной школы учиться в семилетку, а у него такой возможности не было. Повзрослев, в Подгесовском ГПТУ №5 получил профессию «радиостроитель». Здесь же решил: во что бы то ни стало получить образование. Учился в вечерней школе, а завершил обучение уже в армии. Затем учеба в Абаканском политехническом техникуме, работа в лесхозе, школе, сельсовете.

Северяне — народ особый. Без охоты, без тайги они не мыслят своего существования. Вот и А. М. Бондаренко уходил с ружьем за плечами в тайгу, где отдыхал душой, любовался красотами северной природы, где по-другому смотрел на людей, живущих рядом. В тайге он решил взяться за перо, чтобы изложить на бумаге впечатления от увиденного. Первые зарисовки он направил в «Енисейскую правду». Был обрадован и одновременно удивлен, когда увидел, что его рассказы опубликовали в одном из номеров изда-



В эти годы судьба преподнесла ему подарок — знакомство с Виктором Петровичем Астафьевым. Получив приглашение на «Литературные встречи в провинции» в Овсянку, на-