МКУ «Енисейский районный архив»

30 октября - День памяти жертв политических репрессий

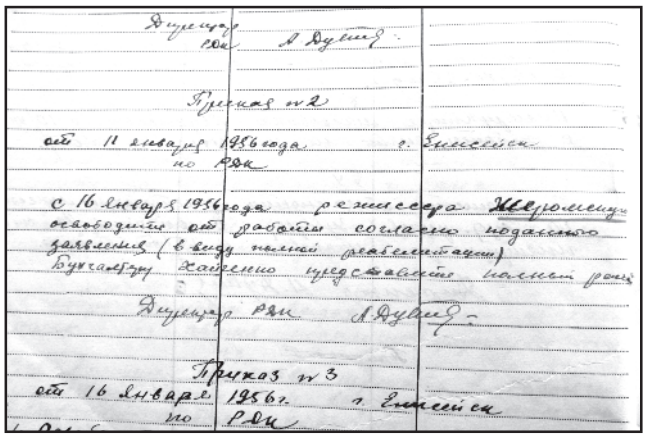
Архивные находки

Период сибирской ссылки Жеромской Нины Михайловны, известной актрисы Ленинградского академического театра драмы

Сотрудничество архивистов и музейных работников всегда результативно в плане интересных находок: документов, фактов, событий. В читальном зале районного архива главным хранителем фондов Енисейского краеведческого музея Лысаковской Мариной Альбертовной, которая является председателем городского польского общества «Полонии Енисейска», в документах по личному составу, недавно принятых в архив от ликвидированного отдела культуры администрации Енисейского района, найдены сведения о пребывании в Енисейске в период сибирской ссылки Жеромской Нины Михайловны, известной актрисы Ленинградского академического театра драмы, называемого ранее Александринским. Находка замечательна тем, что документов о репрессированных, отбывавших наказание в городе Енисейске и районе, в муниципальном архиве практически нет. А ведь здесь за весь период репрессий 20-50-х годов бывали люди интересные, известные и заслуженные. Жеромская - одна из таких. Известно, что арестована актриса была первый раз в конце 30-х годов как «член шпионской организации, действующей в пользу немецких и французских разведорганов», и осуждена на 10 лет. Срок отбывала на Урале; где и была арестована во второй раз в 1950 году, приговорена к ссылке на поселение и отправлена в Енисейск. Как следует из приказов, в сентябре 1954 года Жеромская Н.М. принимается на должность руководителя драматического кружка в Енисейский районный Дом культуры (РДК). Уже в октябре назначается временно художественным руководителем Дома культуры. Профессионализм, мастерство Нины Михайловны берут свое. За тот небольшой период, что она успела поработать в культуре города Енисейска, ей неоднократно руководством объявлялись благодарности «за добросовестное и аккуратное отношение к порученной работе...». Благодарность и премию в размере 150 рублей получила актриса за постановку спектакля «Маскарад» по Лермонтову как режиссер спектакля. Отмечена была также хорошая постановка спектакля «Под каштанами Праги»; объявлена благодарность « с занесением в трудовую книжку» за подготовку новогоднего концерта в честь наступления нового 1955 года. В июле 1955 года Жеромская Н.М. как представитель всего коллектива РДК направляется на первый краевой съезд работников культуры. Способности, талант Нины Михайловны многогранны, и она делится ими без остатка. С августа 1955 года становится еще и художественным руководителем хореографического кружка.

Жеромская с подругами

Артисты народного театра


Директор
РДК А.Дубина
Приказ №2
от 11 января 1956 года г. Енисейск
по РДК
с 16 января 1956 года режиссера Жеромскую
освободить от работы согласно поданного
заявления (в виду полной реабилитации)
Бухгалтеру произвести полный расчет
Директор РДК А.Дубина
Приказ №3
от 16 января 1956 г. г. Енисейск
по РДК

Сцена из спектакля «Маскарад»

Директор «Енисейского районного архива» Лариса СОЛОМЕНЦЕВА

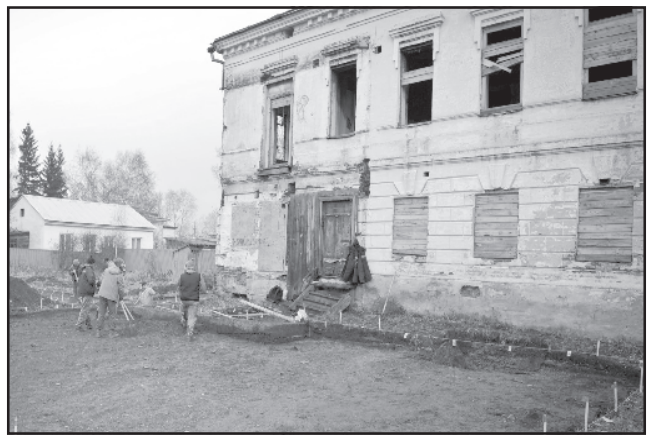
Покинула наш город актриса Жеромская в самом начале 1956 года. В приказе по районному Дому культуры №2 от 11 января 1956 года написано: «...освободить от работы согласно поданного заявления (ввиду полной реабилитации)...». Менее полутора лет провела в наших местах эта женщина, а память о себе оставила надолго. И образованный вскоре Енисейский народный театр, наверное, взял что-то новое и полезное для себя из опыта профессиональной актрисы. Она - одна из многих представителей ссыльной интеллигенции: писателей, врачей, священников, оставивших свой след в жизни Енисейска и района. А нам, архивистам, музейщикам, краеведам, предстоят еще поиски и открытия, потому что тема эта актуальна на долгие времена для поколений многих семей нашей страны.

Основание: приказы Енисейского районного дома культуры за 1948-1955 годы, лл.28, 33,44, 47,60, 61, 62, 63, 64-66; 1955-1961 годы лл. 1, 2, 3, 6. Ф.Р.- 167, архивная коллекция фотодокументов, ед. хр. 31, 32.

Директор МКУ «Енисейский районный архив» Лариса СОЛОМЕНЦЕВА

Второй этап археологических работ

В городе Енисейске начался второй этап археологических работ. Напомним, что первый этап проходил осенью прошлого года, тогда в исторической части нашего города были проведены специальные исследования, в ходе которых было выкопано несколько десятков шурфов. Тогда результат превзошёл все, даже самые смелые ожидания - специалистам удалось найти остатки стены древнего енисейского острога и собрать богатый археологический материал, изучать и систематизировать который учёным предстоит ещё не один год. Второй этап археологических работ был разработан с учётом полученных ранее данных. Он включает в себя более детальное исследование участков непосредственно привязанных к тем объектам культурного наследия, которые в ближайшее время должны подвергнуться реставрации, таких как «Дом Дементьевых» (Кирова, 80), «Дом Евсеева» (ул. Петровского, 11) и «Дом Бородкина» (ул. Рабоче-Крестьянская, 62).



Пресс-служба г. Енисейска, фото Сергея Болотова

ПОД ПОЭТИЧЕСКИМ КАЙФОМ

Недавно я вернулся из Дома Искусств, с поэтического вечера Татьяны Долгополовой, под кайфом от прочитанных ею стихов. И от выпитого кофе, которым заместитель Директора Анна Сергеевна Логачёва угощала всех желающих - из волшебного кофейного автомата. Хоть без сливок и без коньяка, но зато с сахаром – белыми кубиками – и с шоколадными конфетами «Ассорти». Аромат арабики стоял обалденный... Татьяна Долгополова была на взводе и читала вдохновенно, от всей души.

- Мы с тобою сегодня выглядим несерьёзно.
Мы с тобою сегодня выглядим не комильфо.
Ведь вчера мы с тобой зажигали
коньячные звёзды,
о которых мечтал сам Даниэль Дефо.
Мы с тобою, как робинзоны, куда-то плыли...
То ли плот, то ль паром –
каждый думал о нём, как хотел.
Вот и остров, и мы с тобой без особых усилий
превратили его
в пятизвёздочный гранд-отель. –

Ерёмин, Долгополова, Баграмова и её мама

По задаваемым вопросам было видно, что стихи будоражат не только меня, но и Ольгу Гуляеву, Евгению Баграмову, Ивана Клинового, Виталия Овчаренко, Александра Губанова.

- Как возникают стихи?

- Что побуждает вас к творчеству? Желание славы, денег или желание привлечь к себе внимание и выйти замуж?

— Когда будет издана ваша новая книга?

Но Татьяна Долгополова была сдержанно-таинственна. И на все вопросы отвечала только стихами. И правильно делала. Нечего выдавать тайны и секреты. Нужно слушать и думать, сопереживать услышанному. Чтобы в ночь полнолуния, возвращаясь со встречи, бормотать под поэтическим кайфом запомнившиеся строки.

Николай ЕРЁМИН