

АВТОРСКИЙ РАССКАЗ



Конечно, нас всех живо интересовало, какая она, эта Полудница, и откуда взялась. На это бабушка и мама нам рассказывали, что явилась злая старуха из леса, одета в красную юбку, красную кофту и такой же платок. На ногах бродни, сама вся косматая и

ков трубку не курил никто. А вот наша Полудница курила именно трубку. Дальше бабушка повествовала, что огородная жительница очень не любит непослушных ребят, знает, когда они без спроса идут купаться на Енисей, может поймать, если отправятся

ке, у кого за баней, у кого в завозне. В огороде жила только наша. Мы настолько верили в существование этого персонажа, что даже не видели мелькнувший в картофельной ботве красный платок или идущий из трубки дымок.

Как-то раз (мне было уже лет 12) мы с братьями сбрасывали с крыши снег. Дело было в марте, весь «опасный» угол огорода засыпан снегом. Почему-то мы вспомнили о Полуднице и стали спорить, где может быть её дом. «Смотрите, смотрите, она вылазит!» - закричал вдруг Алёшка, брат. У него было такое лицо, что мы не стали больше всматриваться, повесив наперегонки рванули к лестнице, чтобы

слишком смелый, пытался усомниться в этих рассказах, то мигом получал подтверждение от самой Полудницы. Раздавался тихий стук в окно. Это младшая наша сестра, Наташа, незаметно выскользнув из комнаты, стучала в какое-нибудь из окон большого родительского дома. Ребятишки сбивались в кучку и засыпали.

Теперь уже и мои дети, и племянники давно стали взрослыми. Нет наших родителей, нет родового гнезда. Но мы все стараемся держаться вместе, радуемся, когда собираемся у кого-нибудь за столом, и вспоминаем, вспоминаем...

А я совсем недавно нашла в Интернете, что же всё-таки представляет из себя Полудница.

Не знаю, из каких глубин народного творчества пришло в нашу семью это удивительное и таинственное существо — Полудница

Не знаю, из каких глубин народного творчества пришло в нашу семью это удивительное и таинственное существо — Полудница. Нас у родителей росло шестеро ребятишек, и мы с раннего детства знали, что если закапризничаешь сверх меры, «зауросишь», как у нас говорили, мигом явится эта Полудница, сунет в мешок и утащит к себе в логово. Жила она, по рассказам взрослых, в огороде, летом — в густой картофельной ботве, зимой в сугробе у городьбы. Огород у нас был большой, выходил задами на гору, называемую Басовой горою, и с этой горы стекал и струился по меже ручей. Весной он превращался в небольшую речку, а летом тёк еле-еле, но всё же наполнял ямку, где мы брали воду для полива огурцов. Эта часть огорода была сырая, росли там крапива, репей, кусты дикой смородины, черёмухи и вербы. Место, по нашему детскому разумению, дикое и опасное. Вот там-то, по словам старших, и обитала Полудница. Мы не понимали, как это родители не боятся её и именно там выкладывают по весне навозные гряды для огурцов, объясняя нам, что здесь ближе брать воду для полива. Мало того, когда мы подросли, поливать огород было нашей обязанностью, и мы ужасно трусили, если работать приходилось уже после захода солнца, ведь в этой части участка становилось совсем сумрачно. Поэтому таскали воду



дозрении, что из зарослей кустов кто-то сейчас появится.

на мост через Каменку (куда ребятишкам строго-настроено запрещалось ходить, опасное было место), или пойдут к старой ферме полакомиться пучками. Во многих местах могла нас подстергать Полудница со своим вместительным мешком. Мы, конечно, всё равно ходили туда, куда запрещалось, но не раз пугливо оглядывались и держались тесной компанией, если уж приходилось проходить мимо каких-нибудь зарослей. И обязательно кто-нибудь из мальчишек заводил разговор о том, что

тех из нас, кто

потрусилеивей, Полудница сцапает в первую очередь. Мои братья, хоть и были младше, заводили эти речи для меня. И всегда достигали цели.

Надо сказать, что у на-

курит трубку. Эта деталь особенно нас впечатляла. Была у нас в селе курящая баба — тётя Нюра Анкудинова, но та всё же курила папиросы. Да и из мужи-

ших деревенских друзей тоже были свои Полудницы — у кого на выш-

слезть. Больше в этот день мы на крышу не полезли.

Конечно, когда мы подросли, наши детские страхи ушли. Но эта мифическая «дама в красном» перекечевала в жизнь наших детей. У родителей нас шестеро да плюс ещё 17 внуков. Каждое лето нас собиралось в отчем доме до 20 человек. Когда ребятня, особенно перед сном, начинала «отрываться по полной» и не слушала никаких увещаний, мы, как бы между прочим, начинали рассказ о Полуднице. Мы придумывали о ней разные истории, не страшные, чтобы уж совсем детей не напугать, но назидательные и с намёком. И мои дети, и племянники слушали, затаив дыхание, а если кто-то,

Оказывается, это женский мифический персонаж, относящийся к сезонным духам, появляющийся в поле именно в полдень во время цветения или созревания хлебов. Полудница появлялась только летом, рождалась и умирала вместе с полем. В более позднем варианте она выступала в роли персонажа, которым пугали детей, чтобы те не лазили в огороды и сады.

Вот наша Полудница как раз и была такой. Мы вспоминаем о ней с легкой грустью и теплотой. Ведь она из нашего детства, из нашего заброшенного теперь села, из родного дома и огорода.

Интересно, а современные и с намёком. И мои дети, и племянники слушали, затаив дыхание, а если кто-то,



С сестрой
Татьяной возле
родительского
дома



Актеры школьного театра: Ковалеров Герман, Рожков Саша, Афанасьев Саша, второй ряд - Маркина Юлия, Горбачев Федя, Соколова Даша, Рожкова Света, Кавтарадзе Майя, Маркова Лена, Афанасьева Света с руководителем Кузьминой М.С. с. Городище, 2005 г.